

مع
« كل شيء » القادم
تقويم « مصرى » عن ١٩٢٨

عدد ممتاز من الفكاهة

يصدر الثلاثاء القادم

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo. 30 December 1927 • Vol. IV, No. 168

العدد ١٦٨
الجمعة ٣٠ ديسمبر ١٩٢٧

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا

في الخارج : ١٠٠ قرش

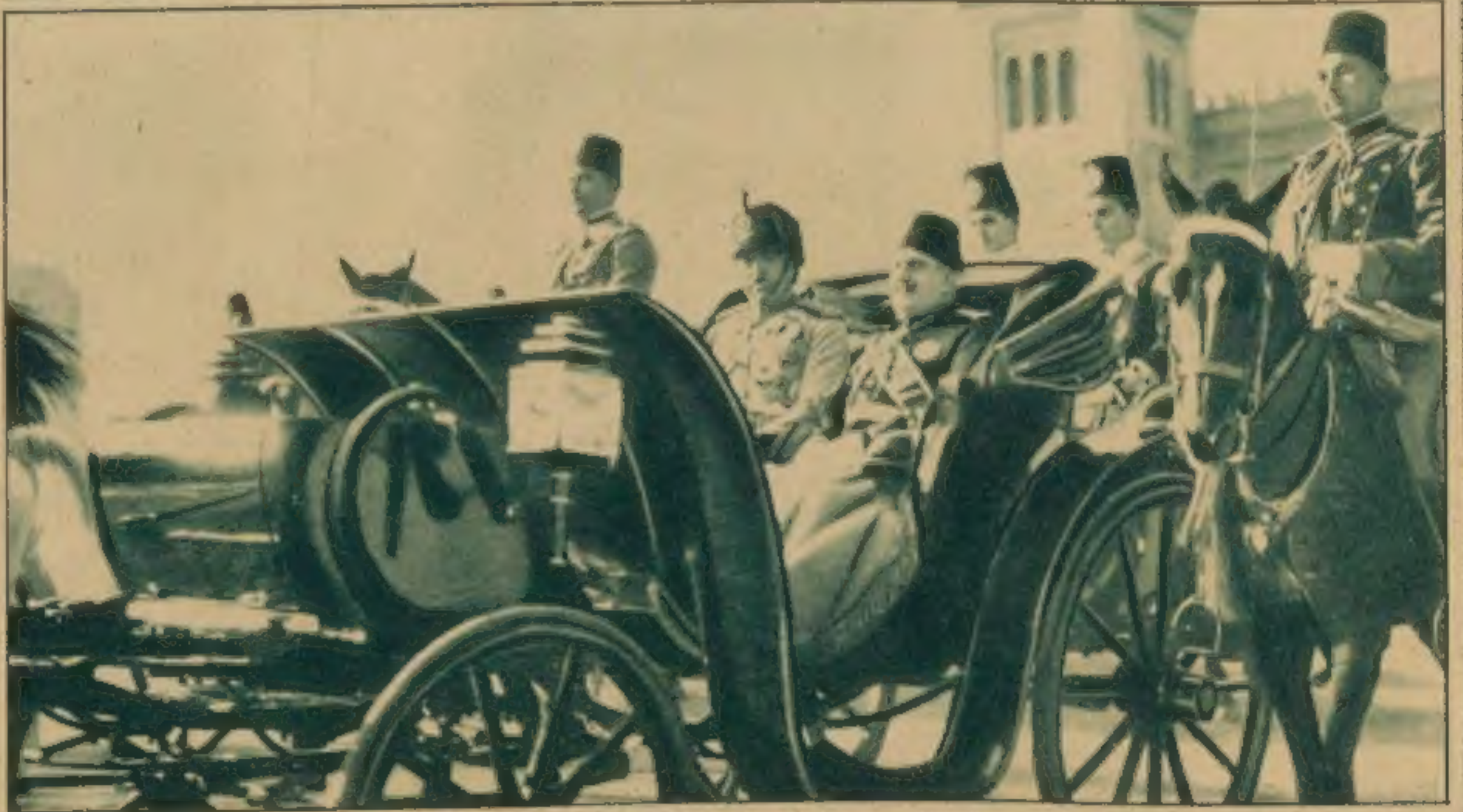
(أي ٢٠ شلن أو ٥ ربات اميركية)

(ثمن العدد ١٠ ملهات)

مصر تستقبل ضيفها الشرقيين العظمين



هذه اول مرة يتاح فيها لمصر في عهدنا الحالى ان تحتفل باستقبال ملك شرقي مستقل احتفالا رسمياً حافلاً جاء أسطح برهان على مبلغ الحرس الشديد الذي تحرمه هذه البلاد في سون العلاقات الودية القائمة بينها وبين سائر الدول الشرقية ورحبتها في العمل على إنمائها وتوسيع نطاقها . وقد قوبل جلالة الملك أمان الله في كل مكان نزله وقصده بأقصى مظاهر الولاء والود والثناء على شدة تقدير الشعب المصري لما بذله جلالاته وشعبه الكريم من الجهود المظنية والتضحيات الجسيمة في سبيل تحقيق استقلال أفغانستان وتوطيد أركانها وتوطيد أكسبها منزلة رفيعة بين الشعوب وتزى الى أئمين صورة جلالاته وهو يتفقد قره قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية في ميناء بورسعيد . أما الصورة التي الى اليسار فتشمل جلالة ملكة أفغانستان عند زوالها من الباخرة في بورسعيد (تصوير رياض شعاعه)



صورة جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان وهو جالس الى يمين جلالة الملك فؤاد في المركبة الملكية عقب خروجهما من محطة العاصمة (تصوير مصورنا الخامس)

كيف بنيت سراي عابدين العامرة

ماذا كان بمجوه المظالم الذي شيدت فيه

برك ومستغفات ومقامات ونحوها الى سرايات - معلومات خاصة عن جهولا الملك

يجري العمل على ساق وقدم في سراي عابدين العامرة لاستقبال الملوك والامراء ورؤساء الحكومات الاجنبية الذين زارهم جلالة الملك في خلال رحلته الادوية لرأينا بهذه المناسبة ان تأتي بلمحة تاريخية عن كيفية بناء السراي الملكية



قاعة البيادر في سراي عابدين

لما تولى ساكن الجبان اسماعيل باشا الادوية المصرية وكان مركز الوالي الرسمي في القلعة أراد رحمه الله ان يجعله في القاهرة فاشأ سراي عابدين العامرة في مكانها الحالي ، وكان هذا المكان عبارة عن بركة تعرف ببركة الشقافة ثم عرفت ببركة اليرقان والى الآن توجد حارة آخذة من شارع الساحة تسمى حارة الشقافية نسبة الى هذه البركة ولما لم تكن مساحة البركة كافية للسراي وملحقاتها والميدان الذي امامها والشوارع المحيطة بها والفشلاقات التابعة لها اشترى اسماعيل باشا دوراً كثيرة ضمها الى هذا المشروع

ومن الدور التي اشترها لهذا الغرض بيت الشربتلي باشا وبيت خورشيد باشا وبيت عبد الرحمن كتنخدا وبيت محمد بك وبيت عثمان بك ودار ابراهيم بك الكبير وعدداً وافراً من الدور الصغيرة والبساتين علاوة على الحارات والمطبخ والمساجد والاضرحة والحمامات التي ادخلت في هذا التعديل ومحيطي أثرها

ومن الدور التي اشترى برمتها واخترق أثرها وكانت مبنية على خاوية الحلية الفرنسية المعروفة بمخارطة نابليون « الدرب الجديد » وكان دوماً كبيراً دخل في استقامة الطرق الشرقية للسراي التي بها الآن الباب المعروف بباب باريس وكان بداخل هذا



قاعة للآداب الرسمية في سراي عابدين

أما الجثث التي كانت مدفونة في الجوامع المذكورة فبقي لها مدفن بجوار جامع الحلواني ونقلت اليه ماعدا جثة محمد بك المبدولي فانها نقلت الى الجامع المعروف الآن بجامع عابدين بجوار مدرسة عابدين وسيلها اللذين بنتهما المرحومة شتم آفت هاتم اقتدي الحرم الثالث للخديوي اسماعيل وهي صاحبة الفضل والاحسان في بناء المدرسة السنية للبنات في المكان الذي تشغله وزارة الاشغال الآن

وكان بداخل « الدرب الجديد » المذكور الذي ادخل في السراي سكة تعرف بسكة الدور وعلقة تسمى عطفة الزينة وقد زالتا بما كان عليهما من الدور والاماكن وادخلت في تنظيم السراي ومن الجوامع التي تغير شكلها بسبب تعديل السراي جامع عابدين بك المعروف بجامع سراي عابدين الان وهو الواقع في شرقي السراي ويصعد اليه بالدرج

اما الاماكن التي ادخلت في مشروع السراي غير ما ذكرناه فهي ، كادواه المرحوم علي مبارك باشا وذر الاشغال الاسبق ، ميساة جامع جزيرة الواقع بشارع حسن الاكبر الآن والمعروف قديماً بشارع غيط المدة وحمام جزيرة وزاوية الشيخ وزاوية عبد الرحمن كتنخدا وضريح سيدي الاشرف وضريح سيدي محمد العربي وضريح الشيخ التميمي والجزء الاكبر من شارع التميمي وزقاق الصيادين وعطفة العلوة وحارة جزيرة وحارة خوخة فشار ومعظم عطفة الحلواني

وجزاء من حارة قواديس وعطفة الدمالشة وعطفة المقدم وحوش المقدم وحمام عابدين وجنينة كبيرة يباب فوق كانت تروى من بركة الشقافة المذكورة

وكان على مقربة من بركة الشقافة هذه الدابنخ التي كانت تدبغ فيها الجلود ، والمسمى باسمها شارع

(٣)

بذكر عن جلالة
الملك وشغفه العظيم
بالتحف والطرف
فحمل اليه معه آية
قيسة من البلور
الملون المزخرف
التمين الذي يصنع
في تشكوسلواكيا
فتفضل جلالة بقبول
الهدية شاكرًا

وبقول كبار الا جانب
الذين شاهدوا المآدب
الرسمية التي تؤدب
انها تضارع بأبتها

وروحها ودقة نظامها مثيلاتها التي تقام في اكبر
السرايات الملكية الاوربية ، بل هي تفوقها بها
وروقاً بمنظر الخدم التويين الذين يخدمون المدعوين
اليها وهم الخدم الذين اناروا اعظام سكان لندن
حين وصلوا اليها ليكونوا في خدمة صاحب الجلالة
الملكية فلم تخل صحيفة يومية أو اسبوعية من
صورهم بملابسهم الحمراء الموشحة بالفضة والقصص
وعلى ذكر الولايم والاكل نقول ان موظفي
البلاط الملكي والسراي الملكية يتناولون الغداء في
السراي من التفقات الخاصة وهي سنة لا تزال متبعة
منذ أيام المفور له السلطان حسين كامل . أما
جلالة الملك فيؤثر تناول طعامه منفرداً أو مع
أفراد أسرته . واذا أدب جلالة مأدبة رسمية
أصدر الامر السامي بدعوة كبار رجال البلاط اليها
وقد روى لنا بعض المقررين من جلالة الملك
ان اكله خفيف جداً وان جلالة ينهض عن المائدة
ويمود الى مكتبه قبل أن يفرغ رجال البلاط من
اكلهم برربع ساعة على الأقل !



هو الاستقبال من الجناح الخاص بجلالة الملك

المدايغ الآن ، وقد
كانت المدايغ قبل
ذلك في جهة
الدواوين فلما بنيت
سراي عابدين وشكا
التناس من الروائح
الكريهة المتصاعدة
من الدباغة نقلت
الى مكانها الحالي
بمصر القديمة وذلك
سنة ١٢٨٨

ولما اعتلى المفور
له السلطان حسين
كامل أربكة السلطة

وتحتوي سراي عابدين على مجموعة كبيرة من
التحف والطرف لان جلالة الملك يهتم بكل شيء
جميل فهو شغوف باقتناء التماثيل الدقيقة وشراء
الصور النفيسة ، وهذا علاوة على مجموعة
« الجدران » القيمة التي يمتلكها ، وربما كانت
مجموعة الطوابع البريدية التي عني بحجمها ونسبتها
عدة سنوات من اقص المجموعات التي في العالم ،
وهي تحوي طوابع مصرية قديمة لا توجد في
مجموعة اخرى

ولما زار جلالة الملك اوربا الوسطى وهو أمير
عهدت الحكومة الامبراطورية النمساوية الى استاذ
تشكوسلواكي بمرافقته في جميع غدوانه وروحانه
كترجم لان جلالة لا يتكلم باللغة الالمانية ، ومن
نحو ستين وفد هذا الاستاذ التشكوسلواكي على
مصر والتمس مقابلة جلالة الملك فاکرم جلالة
وقادته ، وكان هذا الاستاذ التشكوسلواكي مافق .

المصرية أحيط بمدخل سراي عابدين بسور نغم
من الحديد وقد كان هذا السور يحيط بأحد
سرايات اسماييل باشا القديمة وقد نقش على كل
باب من ابوابه الثلاثة الكبيرة حرف ا رمزاً
الى الحرف الاول من حروف اسم « اسماييل »
بالاخرنية

وتحتوي سراي عابدين على حدائق كبيرة
فناء ذات منظر بديع وعلى مسرح واسع للتشيل
وقد جلبت أخيراً معدات جديدة من اوربا
لترميمه وتزيينه وفيه لوحة للسبنا تعرض عليها
سرايط السبنا التي يرغب الاسرة المالكة في
مشاهدتها وبهذه المناسبة نذكر ان لدى جلالة
الملك سرايط سبناوغرافية مثله في جميع الرحلات
التي رحلها في أنحاء القطر ، وهناك قاعة غنية
« للبياردو » ترى صورتها في الصفحة المقابلة
لهذا الكلام



منظر خارجي لسراي عابدين



مباراة في دمشق
 انتهز السيد ميلان فرصة وجوده في بيروت للترافع في قضية آل سمرق الشهيرة ودار دمشق فاستقبله حكامها بالأكرام وتراء في الصورة للشورة الى يسار هذا الكلام واقفاً ماسكاً قبته بيده والى يمينه السيد ده اللوج وكيل المندوب السامي قداماد احمد نامي رئيس الدولة السورية لحي بك العظم حاكم دمشق وقد أساط بجنتابه وزراء الدولة من الجانبين . وقد أدب له قداماد مأدبة شائعة دعا إليها كبار رجال الحكومتين الحالية واللتدبة



رأس من الذهب

ينما كان للسيد ليونارد وولي مدير البعثة التي تبعت عن الآثار القديمة وتنتقب عنها في بلاد العراق يشرف على سير العمل في جهات « عور » عز على مدفن ملكي يرجع عهده الى خمسة آلاف سنة خلت ولما فتح الثابوت وجد فيه بعض حلييات الأمير الخاصة وربما كان أهمها وأتمها الرأس للصنوعة من الذهب التي كان يلبسها في رأسه ليست بها شعره الطبيعي ويرى من صورته للشورة فوق هذا الكلام انه كان يغطي الجبين أيضاً والأذنين وجانباً من الرقبة



مشكلة ليتوانيا

اجتمع أخيراً في جنيف للسيد فولد ماراس رئيس وزارة ليتوانيا والسيد زالسكي وزير خارجية بولندا وبحضرة ملويلا في المشكلة التي نشأت بين بلاديهما واسيت بمشكلة ليتوانيا وترى السيد فولد ماراس في الصورة للشورة فوق هذا الكلام واقفاً بين مساعديه

بلسودسكي في جنيف

سافر أخيراً المرشال بلسودسكي رئيس وزارة بولندا وبطل استقلالها الى جنيف ليجتمع بالجالسين معه في الصورة التي الى يمين هذا الكلام وهم من اليمين الى اليسار السيد بول بونكور فالسر أوسن تشمبرلين فالسيو بريان فالمرشال بلسودسكي فالسيو زيلبيكي



حديث الاسبوع

الخلاف بين الاحرار الدستوريين

يكاد حديث الدوائر والمحافل يكون قد اقتصر في هذا الاسبوع على الخلاف الذي نشأ فجأة بين أعضاء حزب الاحرار الدستوريين عقب مقال نشرته جريدة «السياسة» وأشارت فيه اشارة صريحة الى امور قالت انها بدوت من جانب بعض السعديين تجاه سائر المؤتلفين

وعلى أثر صدور «السياسة» متضعة هذا المقال أذاع محمد محمود باشا وكيل حزب الاحرار الدستوريين بياناً في الصحف قال فيه ان مقال الزميلة لا يعبر عن رأي الاحرار الدستوريين - فرد عليه هيكلك بك غداة اذاعة هذا البيان بكلمة عزز بها مقاله الاول قائلاً ان الاحرار الدستوريين يوافقونه عليه

وليس مرادنا ان نعرض هنا لهذه الازمة الحزبية برأي من الآراء اذ ليس لاحد سوى الاحرار الدستوريين ان يهتموا بعلاجها والفصل في موضوعها ، ولكن الذي نريد ان نقوله هو انه في حالة استقرار القرار على ان محمد محمود باشا هو الخطي في رأيه وان رئيس تحرير «السياسة» هو المصيب في مسلكه - أو العكس بالعكس - فان مظهر هذا الحادث الادبي واحد في نظر الجمهور لانه اذا كان الباشا هو المصيب فهذا يدل على ان «السياسة» التي هي لسان حال الاحرار الدستوريين غير مطلعة على سياسة الحزب وموقفه ، واذا كانت «السياسة» هي صاحبة الكفة الراجحة فهذا يدل من جهة أخرى على ان وكيل الحزب غير واقف على رغائب أعضاء الحزب وأمانتهم ، وفي كلتا الحالتين يبرهن الحادث على ان النظام أمر لا مندوحة عنه لكل حياة سياسية تريد خوض ميدان تعددت فيه الجماعات السياسية والهيئات الحزبية ، والنظام أساس كل نجاح كما يقول «اديسن» المخترع الأميركي الشهير

الاقبال على متاحتنا

كنا بين الذين دعاهم صناعهم الى مرافقة جلالة الملك فيصل في زيارته للمتحف المصري في خلال اقامته في العاصمة فلاحظنا يومئذ انه ليس بين زائري ذلك المتحف مصري واحد ثم

شامت ظروف أخرى ان يزور المتحف مرتين متواليتين في يومين متعاقبين فلم نبصر في قاعاته ، في ذلك اليومين ، سوى شاططين مصريين ، واذا أعربنا عن الاستغراب الذي استولى علينا لاحد المسؤولين عن ادارة المتحف قال لنا انه بأسف على الجاهلة بأن اقبال المصريين على الاطلاع على كنوز توت عنخ آمون لم يبلغ عشر الاقبال الذي أقبله الاوريون والاميركيون على مشاهدة نفائسها والاعجاب بدقة صنعها

واقفنا اننا اجتماعنا بعد ذلك بموظف كبير من كبار موظفينا فدار الحديث على ما تقدم فابأسف واطلمنا على فترة وردت في كتاب غلاء من كرمته التي لتلي علومها في لندن وقد جاء في تلك الفقرة ما يأتي :

« ذهبت صباح يوم السبت ومعني احدى صديقاتي الى المتحف البريطاني وما تخطينا عتبة بابه حتى شعرنا برشة عتيقة في زيارة القسم المصري أولاً ، فسرنا بين الموميات وأوراق البردي وغيرهما مما تعرفونه «وجدنا نموذجاً بدع الصنع من تمثال نصلي للملكة نفرتيتي زوج اخناتون وحماة توت عنخ آمون و بين يديها نسخة من «كتاب الموتى» فوقتنا ملياً أمام هذا التمثال وقد بهرنا جماله وجمعتنا نتأمل هاتين العيتين السوداوين الواسعتين وهذا النم الدقيق وهذا العنق الطويل - وروث لي رفيقني ان رجلاً اضلّز يا افنتن بهذا التمثال فهو لا يتفك يزور المتحف كل يوم ليقدم تحيته الى الملكة الغالدة ! »

وبينا من لا يزور المتحف المصري « ولو في السنة مرة ! »

بين ملك الافغان والتنظيم

لو كنت أحد أصحاب السيارات التي تقطع كل يوم الطريق بين هليوبوليس والعاصمة لافترحت على اقربائي اصحاب تلك السيارات ان يرقعوا «عريضة» شكر الى أعتاب جلالة ملك افغانستان لما أسداء اليهم من منة عظيمة بزيارته لعاصمة هذا القطر اذ لولا مناسبة هذه الزيارة الرسمية للطريق المذكور عبارة عن حفرة واكداس تراب وحصى وحجارة ، الى ما شاء الله ، وخصوصاً في الجهات المحيطة بدار الرصدخانه القديمة

فقد كنا متوجهين يوم الاحد الماضي الى مصر الجديدة بالسيارة وما كدنا نبلغ القعة المشار اليها

آنفاً - حتى أصرنا جميع « وابوراث الزلاط » مجتمعاً في تلك الجهة وقد شعر العمال عن سوا عدم وعكفوا على اصلاح الطريق وترميمه ونقل فذارته وحجارته بيعة لا تعرف مللاً استعداداً لمرور موكب ملك الافغان في طريقه الى ميدان الرصدخانه لحضور حفلة عرض الجيش

ورأيت التجارين ينصبون « نخشاب » على أحد جانبي الطريق ليحجبوا منظر بعض البيوت والاكواخ البالية القائمة عند أحد « المثلقات » ثم يعمدون الى طلي تلك النخشاب بطلاء أخضر قائم « تحلية » تكميلية لها

وقد قال لي صديق كان جالساً بجواري : لقد ظلت اكوام التراب والحجارة والحصى متراكمة في هذه القعة أسابيع بل أشهراً يرمتها والممل يجري فيها بيطء كأن المشرف عليه من فصيلة السلحفاء فلم يفكر أحد في « زغده » زغدة تجمعه على التجميل والاسراع في الانجاز ، وظلت هذه الاكواخ التي يعملون الآن على حجبها عن الابصار هدفاً للانظار سنين طويلة دون أن تمتد اليها يد اصلاح أو دون أن يفكر أحد في اقامة « نخشاب » حولها ولو بدون طلاء

وأخيراً ما رأي رجال التنظيم أو من يعينهم الامر ان ملك الافغان سيجتاز ذلك الطريق خشوا « أن يضحك علينا » وهو القادم من قلب آسيا ففكروا !

امسا

مولود جديد يزيل هموم جميع النساء باعاذ شرابتهن ويميد الى الثمرات جدتها وروقتها قاطبه من كل مكان

المصوغات الحديثة

الحايلين وبرا

حلق . دبابيس . اساور ، عرقه . بانتيقيات . حواتم

كله لك مصنع يدية زائدة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقي مستودع عيشة اضواء شارع الخديعة

ججازى الحلوانى بطيظا

سجاس انجان - مجل أنس ١٨٨٠

محل مؤسس منذ خمسين عاماً ومورد
لا كبر المائلات المصرية في جميع أنحاء القطا
أنواع الشوكولاتات الفاخرة والملبسات اللذيذة
وأصناف حلويات من أشهر فابريقات أوروبا
وأشكال جبة من طب الافراح والهدايا

اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبوستة محولاً على
خمين قرشاً به حلويات من جميع الاصناف

TUNGSRAM
نقجسرام

HORLICK'S
THE ORIGINAL
MALTED MILK

طعام وشراب

في آن واحد

كما ان القافة تفصد الى الواحة في الصحراء
كذلك يجب على الضمفاء والموجوعين أن يقصدوا
الى لبن هورليك لتجديد قوام ونشاطهم .
وبما أنه منشط ويسهل هضمه فهو يبيض
الجسم المهزول ويسبغ على السلم قوة ونشاطاً .
ينفع الاطفال والمرضى والصفار والشيوخ
ولبن هورليك مع ذلك غذاء وشراب في وقت
واحد . ويطلب من جميع الصيادلة والبقالين



الارباح العظيمة لو مثلت كل منهن بمفردها
وظهرت على المسرح لوحدها ؟

يبد أن المس « روث دراير » التي تمثل الآن
على مسارح لندن ثقافى الف جنيه في الاسبوع
على تمثيلها مع انها تمثل أدواراً فردية بلايس عادية
دون ان يظهر معها احد على المسرح للاشتراك
معا في تمثيلها الذي يستغرق كل ليلة نحو ساعتين
لا يمل السامع في انائها الاصغاء الى حكاياتها
وقوادرها

خطر الحماة

كتبت جريدة « الكوتيديان » الباريسية
في أحد أعدادها الاخيرة تقول يظهر ان أفراد
القبائل التي تعيش في مستعمرة « أورجيل إسبارك »
الامانية أصبحوا كالمتعلمين يتكلمون عن خطر
« الحماة » فضعفوا قوايتهم المدنية والدينية نصوصاً
تخطر على الرجل المتزوج مخاطبة حماته ، حتى ان
القسم الشائع بينهم هو « ليقدر لي ان أصاقع حماتي
لو كنت اكذب »

وتخطر تلك القوانين أيضاً على المرأة التي
لتزوج الاستمرار في علاقاتها مع والدها

صفحة نسائية

تفقي غليوم

لم يعد بين القراء من لم يسمع بحكاية البرنس
فكتور يا شقيقة الامبراطور غليوم الثاني التي واقتنا
الانباء الخارجية في المدة الاخيرة بانها عقدت قرانها
على شاب في الثالثة والعشرين مع انها تجاوزت
الستين !

وقد قرأنا الآن في إحدى المجلات الفرنسية
انه بينما كانت برلين تحتفل بمولد البرنس فكتور يا
كان سكان لندن يستيقظون على صوت فصف
المدافع ايذاناً بمولد الملك جورج الخامس الحالي ،
وقال الملك ادوارد السابع لما بلغه خبر ولادة
البرنس فكتور يا في الساعة التي ولد فيها نجسله
جورج « ان الله بعث الينا بزوجها » وأرسل تلفرافاً
بهذا المعنى الى والدته الملكة فكتور يا فأعدت له
جوايا جاكاً وأرادت ان ترد به عليه ولكن اللورد
برستن كبير وزرائها تدخل في الامر ورأى ان
يستغل هذا اللطف لمصلحة بلاده فعم نشر عبارة
الملك ادوارد وكان من نتيجة ذلك ان أوصت
حكومة برلين مصانع المنجترا بصنع بعض سفن كانت
في حاجة اليها وكانت تنوي صنعها في فرنسا في
بادى الامر ، ولما أتمت البرنس فكتور يا سنيتها
الاولى تلقت هدية باسم الملك جورج الخامس وكانت
هذه الهدية عبارة عن صندوق من الفضة يحتوي
على حجر من حجارة المنارة التي ولد فيها السيد
المسيح ولا تزال هذه الهدية محفوظة حتى اليوم في
متحف بوتسدام حيث كان قصر الامبراطور

وكان الدهر شاء ان يتخذ الملك جورج الخامس
من البرنس فكتور يا فوسوس الشيطان لمساوي
في ريمان الشباب بالتزوج من رجل ، طاعن في
السن غني تعيش معه حقة قصيرة من الزمان
ثم تستأثر بماله وتعيش حرة طليقة وفملاً وقع
اختيارها على البرنس دي شومبورج صاحب المصانع
الواسعة في سيليزيا فمقدت قرانها عليه وكان يومئذ
في الثانية والستين من عمره

الف جنيه في الاسبوع

كتبت مجلة « تيت بنس » الانجليزية المعروفة
تقول من المعلوم ان ممثلات السينما الذائعات الصيت
يتقاضين مرتبات ضخمة أجراً على تمثيلهن ولكن
الذي يسأل عنه المرء هو هل كن يربحن هذه

الملك فكتور عمانوئيل

وأقوال الجرائد

كان بين موظفي مكتب الملك فكتور عمانوئيل ملك إيطاليا سكرتيرين لا عمل لهما في أثناء النهار سوى ان يتلوا على مسامع جلالتهم أهم ما تكبه الجرائد الأجنبية عن أحوال المملكة الإيطالية أو عن علاقات إيطاليا بباقي الدول الأوروبية ، ثم يعمدان في آخر النهار إلى تلك الكتابات فيقصانها ويضعانها في ملف (دوسيه) كان الملك يطلبه كل مساء ليطالع قصاصته قبل نومه

وكان السكرتيرين يكتبان بقصص المقالات والبحوث المكتوبة باللغة الفرنسية أو باللغة الإيطالية ، وهما اللغتان الوحيدتان اللتان كان الملك

يحبهما ، أما الكتابات المكتوبة باللغة الألمانية أو باللغة الإنجليزية أو بأي لغة أخرى فكانت تنقل له إلى اللغة الإيطالية

وكان الملك ينفذ دائما على ذبذبة السكرتيرين بوجوب تقديم القصص التي تتضمن تقدما أو ذمما على غيرها من القصص

ومن الطيف التواذر التي اتفقت للملك فكتور عمانوئيل وكان يرويها دائما عن نفسه انه قصد مرة مع الملكة وأولادهما إلى «كور مايور» في سفح جبل «مونت بلان» «الجيل الأبيض» ليحضوا فيها شهر الصيف ، وفي يوم من الأيام سمع جلالتهم قرعا على الباب فتقدم وفتحوا وإذا بقروية عجوز تحمل سلة من البيض تعرض بيعها على الأميرة المالكة فأخذ منها السلة وأجاب عنها لحظة ثم عاد إليها

بشئ ما اشتراء منها فشكرته وقالت له «أني أرى من وجهك أنك رجل طيب القلب فهل في استطاعتي ان أقضي اليك بسر فقال «وما هو سرى» فقالت «أني أرغب في مشاهدة الملك» فقال «أنا الملك» فضحكت وصاحت به وهي تهز رأسها استغفارا قائلة «أنت الملك ... كلا ... لا تحسبني غبية إلى هذه الدرجة ... وهل تريد ان تجعلني أصدق أنك الملك وأنت بهذا الحذاء الضخم وبهذه القبة الغريبة وبهذا الشعر الكثيف الذي يملأ وجهك كلا ... كلا ... أني لن أصدق زعمك هذا ... ان أصدق ان سيدة حسنة كالمملكة تتزوج رجلا قبيح الشكل مثلك»

لا تطرح أحدا «المصور» بعد مطالعها
احفظ بحرفها التهمة نسرها

أحذيتنا للرجال

تمثل الصنعاعة المتقنة



بوكسكاف

بنى ولبيع اسود

مقاس

٣٩ الى ٤٥

سـ

قروش

١٩

جلد

بنى واسود

مقاس

٣٩ الى ٤٥

سـ

قروش

٦٩

أحذيتنا للرجال

{ منه تبرع

النصورة :
بالسكة الجديدة

{ عنه تبرع

مصر :
بالسكة المحضرا
وشارع عماد الدين

بور سعيد :
بشارع الاميرة قروق

اسكندرية :
٢٦ شارع شريف باشا
٧ تكية الكشاني

والمراد بلقب « أمير افطاعي » هو ما يقولون له بالفرنسية Prince féodal وهو غير الأمير الذي ينتمي الى الاسرة المالكة وهذا يقال في افغانستان « سردار الله » تمييزاً له عن « سردار عالي »

وعندما يمنع أحدهم الوشاح الاكبر من وسام « سردار عالي » يصير في الوقت عينه حاكماً غريباً لمقاطعة من المقاطعات الافغانية ، ويقول هذا الوشاح أيضاً حق امتلاك خمسين الف هكتار من الارض في افغانستان ولكنه لا يمتلك هذه المساحة الكبيرة من الارض بصفة فعلية الا اذا أقام في الديار الافغانية أو بعين سنة بعد تولاه الوشاح المذكور

اما الوشاح الاكبر من وسام « باستور » فيمنح حامله لقب « خان » وهو بمثابة لقب « بارون » عند الافرنج وينحى ايضاً حق الاستيلاء على ثلاثين الف هكتار بعد انقضاء أربعين سنة على تاريخ الانعام به عليه ، ويعتبر حامله في الوقت عينه رئيساً غريباً ل قبيلة لا يقل اعداد افرادها عن خمسين الف رجل

والاوسمة الافغانية قيمة مادية علاوة على قيمتها الادبية فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » يصنع من البلاتين والذهب وكذلك الوشاح الاكبر من وسام باستور فانه يصنع من الذهب مع جزء يسير من البلاتين ، وجميع الاوسمة الافغانية تصنع في « كابول » العاصمة

الملك وموظفوه

ويجب الملك أمان الله موظفيه بحجة عظيمة ومع انه لا يرفض شخصياً غير انه كثيراً ما يحشم

في استقبال جلالة ملك أفغانستان

امتيازات الاوسمة الافغانية - الملك وموظفوه

في شبرد

وفصلنا الى فندق « شبرد » وجلسنا على شرفته محترمين مستريحين ، وما هي الا بضعة دقائق حتى اقبل الموكب الملكي بآيسته وجلاله وكان ملك الافغان يجي ثلاث غيحات مرة يرفع يده الى رأسه على الطريقة العسكرية ومرة يمسك قبضة شعار رأسه (القبعة) بيده ومرة بانزال يده الى صدره على الطريقة الشرقية

ولما بلغت المركبة الملكية مدخل باب « شبرد » التفت الملك فؤاد الى الملك أمان الله وقال له « هذا فندق شبرد » فحدثني فيه جلالة طويلاً بحبها الجموع الغفيرة التي كانت تصفق له تصفيقاً شديداً

الاوسمة الافغانية

وكان الملك أمان الله متقلداً القلادة الملكية ومتوشحاً بالاوشحة الافغانية فوق بزة العسكرية الرسمية

وما نذكره هنا عن الاوسمة الافغانية انها تمنح حاملها امتيازات أدبية ومادية لا تمنح في بلد من البلدان غير افغانستان

فالوشاح الاكبر لوسام « سردار عالي » مثلاً يمنح حامله لقب « أمير افطاعي » ويمهرون عن هذا القالب في البلاد الافغانية بافظي « سردار عالي »

دعي ممثلو الصحف العسكرية الى حفلة استقبال ملك الافغان بمحطة العاصمة فلما الدعوة كما طلب اليهم وارندوا الملابس السوداء كما طلب اليهم وتركوا أعمالهم وذهبوا الى المحطة قبل الموعد المضروب بساعة كما طلب اليهم فاكادوا يصلون الى باب ميدان المحطة الخارجي حتى أوقفهم أحد ضباط البوليس واحداً واحداً وأخذ يسألهم عن أسمائهم غير مكثف بطاغات الدعوة التي يحملونها في أيديهم ولما سألنا عن سبب هذا « السين والجيم » أجابنا بان « قلم المطبوعات » المبجل وزع على بعض الجرائد أكثر من نذكرة واحدة فلما علمت الجهات العليا بذلك فندبت هذا الضابط لكي لا يسمح بدخول إلا مديوب واحد عن كل صحيفة

عند البوقية

ولما وصل ممثلو الصحف الى داخل المحطة (بجوار كشك بيع التذاكر) سألوا سليم بك زكي رئيس فرقة البوليس السري بمحكمة اية العاصمة عن المكان الذي خصص لوقوفهم فأجابنا « لقد كلمت ان أدعوكم الى الوقوف عند البوقية » قلنا جميعاً « بل ان الباب أقرب إلينا من البوقية » واذا كنا قد جئنا للوقوف عند البوقية فقد كان في استطاعتنا ان نخرج من شرفة الكنتنتال » وافهمناه انه في حالة الاصرار على توقيفنا بجوار البوقية فالتنا تصرف محتجين

مش أنا

فذهب سليم بك زكي وابلىخ قرارنا الى معادة محمود صدقي باشا المحافظ فقال « مش أنا الي انظر في هذه المسألة ... اسأل الحاكم » فانتظر سليم بك زكي اقبل معادة رسل باشا وقص عليه حكايتهما فقال « مش أنا الي انظر في هذه المسألة ... وسأسال ثروت باشا » وبعد قليل عاد الينا سليم بك زكي وابلىخنا « ان رسل باشا خاطب ثروت باشا فأشار دولته بأن تلف خلف رجال البوليس خارج الرصيف » على مسافة نحو ستين متراً من مكان نزول الملك ، قلنا كلنا بصوت واحد « هذا لا يليق ب مقام الصحافة » وانه رفا

انتم الذين ترونكم شعوركم

اسموا الصوابكم واستملوا وارمروا بجمع الأطباء لانه هاز على شعركم وهو

البترول هاهن

يمنع سقوط الشعر ويساعد على النمو لانه بعد امراره الحى والتقريب والسكر لحيته والوضغ وفي جميع اموال نغص المم وكثرة الاشغال وهو ينفق جلد الرأس ويصل جزوع الشعر التي تنسب بغضله قوة عظمى وله رائحة طيبة وهو لا يغفل الدهن بها وبسبب الشعر ونفاصتها وهو يمنع جميع الأمراض التي تصيب جلد الشعر وبوصية الأطباء لتقوية جلد شعر رؤس البطلان

وباع في جميع الدجراخانات ويرعى استعماله جميع الأطباء

ومع ان جلالة ملكة افغانستان اعطت عن « بياي » الا انها عادت فتحت بيت لما وطلت قدمها
وجها الثام لدى مقادرتها لبلادها ووصولها الى أرض مصر تحقيقاً لرغبة متعلقة بتقاليد هذه البلاد

على اجتلاء محاسن الحفلات والسهرة التي تقام
في دور المفوضيات الاجنبية

وقد جرت العادة عندهم بأن كل موظف يدعى
الى حفلة تقام في دار اجنبية يستأذن جلالة الملك
في الذهاب اليها لذلك اذا دعوت موظفاً افغانياً الى
حفلة في دارك وكنت اجنبياً قال لك « سأجاء بك
في أقرب ما يستطيع » ويكون في الحقيقة يطلب
مهلة تمكنه من استئذان ملكه

وبلغنا ايضاً ان الملك امان الله بنى سراي
الحكومة امام فناء قصره بشكل حدوة جواد وجعل
مكاتب الوزراء تطل على الفناء بحيث يمكنه ان
يرى رؤوسهم من خلال نافذة مكتبه

جلالة الملكة

وعقب مرور المركب الملكي مرت امامنا السيارة
الملكية التي نقل جلالة ملكة افغانستان وكانت
مرتدية معطفاً ابيض وقبعة بيضاء من الجوخ
(القتر) وقد اسدلت على وجهها نقاباً ابيض من
« القوال » جعلت منه عدة طبقات الواحدة فوق
ال اخرى ، وكانت جلالتها تحيي الجماهير المحتشدة
على جانبي الطريق برفع يدها الى رأسها

محتويات

وديع زحيل وشركاه

النصورة : شارع السكة الجديدة

مصر : شارع النخامة ٢

تليفون : ٤٢٣

تليفون : ٤٦٦٩ ع

اجواخ واصواف بدل وبلاطي وجلاليب

بأحمار لا تقبل مزاحمة

هول رأس الستة

أهم محتوياته

- استعنا ملال « يناير » الجديد بمقال تاريخي جليل بقلم الاستاذ سلامة موسى ، وقد تناول فيه كنه
« تاريخ الوطنية المصرية » وتبع تطورها منذ قيام الاسرة الحميرية العلوية الى الان
- ساعة مع شيخ الصحافة ، حديث شائق دار بين الاستاذ داود بركات بك رئيس تحرير « الامرام »
ومندوب « الهلال » وقد تناول فيه حديثاً تطور الصحافة المصرية منذ أواخر القرن التاسع عشر الى اليوم
وأدلى بمعلومات طيبة عن مصحف الامس وقابها بمصحف اليوم الخ . . .
- المرأة وثاج للث - التيجان أمنت على رؤوس الملكات عنها على رؤوس الملوك ، هذا ما يشتهه هذا
المقال الفريد بناء على المعلومات التاريخية ، وهو مصدر يسر أشهر الملكات في مختلف العصور
- حياة سعد القلبية والاشائية ، بقلم سكرتيرة الخاص الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري وهو خير من ينهي
بمادات الرئيس وأخلاقه الصيبة ، وكل مصري تتوق نفسه الى معرفة نواحي حياة سعد الخصوصية ، وقد
وصف الكتاب حالات سعد في التذكير والكتابة والمطالعة والمطالعة وهذا بديعاً
- الفنية تهك شعباً : الاسكندرانيون ينتمون بقل ما أذهل عليهم المتعطلون ، بصورة بالوتوغرافور
• شركات الاحتكار وتطور الصناعة من النافذة الى التعاون : مقال اقتصادي مفيد
- الضحك في الافسان والحيلوال : ما الاصل فيه وما الغاية منه ؟
- مساوي ، النهضة النسائية : في هذا المقال ينمي أحد الكتاب الاوربيين على المرأة نهضتها
- الجمع القوي والجمع العلمي ، بقلم الاستاذ عبد اللطيف عباد ، ألقى الاستاذ عباد في هذا المقال نظرة
على الجهود التي بذل في سبيل تأليف مجمع القوي في مصر ، ولهذا المقال شأن خاص الان وقد عزمت
الحكومة المصرية على انشاء مجمع القوي
- الادب للكشوف ، بقلم الاستاذ سلامة موسى ، وقد دافع الكاتب في هذا المقال عن ضرورة ا
الحرية في الادب
- العلم عبد الله البستاني وقاموسه ، بقلم الاستاذ توفيق حبيب
- أشهر الصور لقطاء الزمان : صور فنية جميلة مطبوعة بالوتوغرافور
- بعد عشر سنوات : ماذا تم في روسيا البولشفية - احتفل الشيوعيون في الشهر الماضي بمرور عشر
سنوات على اعلان الحكومة الشيوعية في روسيا ، وفي هذا المقال حقائق ومعلومات عن حالة روسيا الان
وما حل بها منذ اخضعت لنظام الشيوعي
- نابوليون الحقيقي كما وصفه كاتبه وصديقه يوربان ، مترجم بقلم الاستاذ الياس الحويك ، مقال تاريخي
فريد تناول حياة نابوليون المصوبية ، وهو ممتاز عن سائر ما كتب عن نابوليون من هذا القبيل
- الخ . . . الخ . . . من المئات والرسائل المتنوعة المختلفة الموضوعات
- وبعد قسم المئات قسم الابواب الشهيرة التي تحوي قدراً عظيماً من القوائم والبيد والشذرات والاحبار
الطبية ، وكل ذلك مزيج يسر بصور عدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة بالوتوغرافور

الصحة

أهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح فاكهة اينو هو أحسن

ملح توار في العالم كله

كل أحد : اقرأ كل شيء .



يزدان الاقبال على السيارة بونتياك سيكس يوماً فيوماً

لأنه ما من مصنع خلاف الجرال موتورز باستطاعته أن يقدم لجمهور سيارة ذات ست ستندرات اشتهرت بوجاهة شكلها الخلاب وأتمتت ما لجررها من دقة في التركيب ومثانة في الصنع بهذا الثمن الرخيص

ثمن السيارة لاندو سيدان ٢٦٥

والسيارة كوبيه ٢٥٠ جنيه

عملاء في الاسكندرية والقاهرة واسيوط ودبي مزار وقافوس والمنصورة ومطسا والزقازيق

السيارة بونتياك سيكس

الركنوسني احمد

اختصاصي في انشاء المباني الخرسانية والاسمنتية
الاسيطة - البدارسيا - والاراضي الباطنية
الهيئة مصر شارع برادشاغف ١٢٥ بجوار محطة
السيارة ٨-٣ من الطريق لمينور رقم ٣١-٣٤
وطبعا بمهارة الشاه من عند الهيئة العامة
ان شاء الله تعالى

الثورة الفرنسية

ونابليون

تأليف الدكتور محمد صبري

كتاب يقع في أكثر من ثلاثمائة صفحة
مزين بثلاثين صورة فنية تاريخية قيمة ، وهو
يبحث بأسلوب تحليلي جديد في تاريخ أم
عصر تاريخي قامت على مبادئه حضارة أوروبا
الحديثة ، ولا بد من وجوده في مكتبة
كل أدب

يطلب من جميع المكتبات الشهيرة والجن

١٥ قرشاً

لا يأتي بجلالته فيضطر الى تحيته فأرسل في اثره
احد الضباط ليسأله عن الباعث له على ما يدر منه
حين رأى القيصر مقبلاً نحوه فكان جواب
الانجليزي « انه لم ير جلالته » فقال نقولا الاول
« ابلغوه إذن اني امره بانس النظارة من الآن »
وفعللاً اضطر الرجل الى استعمال النظارة طول
الدة التي قضاه بعد ذلك في « سان بطرسبرج »
(الآن لينينغراد) على الرغم من سلامة بصره وحده

لما فرغ المهندسون من درس مشروع خط
السكة الحديدية بين « سان بطرسبرج » و « موسكو »
حملوا الرسوم الى نقولا الاول ملتحسين منه اختيار
المدن التي يرغب في ان يجتازها الخط الحديدي
الجديد لم يكن من جلالته الا ان غاص احد اصابعه
حبراً وخط به خطاً مستطيلاً من « سان بطرسبرج »
الى « موسكو » على الخارطة التي امامه قائلاً انه
يريد من الخط الحديدي الجديد طيقاً لهذا الخط
الذي رسمه باصبعه فصاح المهندسون والوزراء انه
من المستحيل امكان تنفيذ هذه الرغبة لانه يتعدى
عليهم مد الخط الحديدي في وسط الاسراش
والغابات فاقسم القيصر والتفت الى احد ندمائه وكلفه
تحقيق فكرته ففعل امره

كيف يكون الاستبداد

اشتهر نقولا الاول - قيصر روسيا بتعسفه
واستبداده وما يروى عنه في هذا الصدد انه كان
جالساً يوماً الى مكتبه فبحث عن ورقة خاصة فلم
يجدها فاستشاط غضباً واخذ يؤثر « بالرفض »
على جميع اللتاسات والشغاعات التي كان مكرتيره
يمرضها عليه الى ان اعتدى الى الورقة المفقودة
فسري عنه واخذ يؤثر « بالقبول » على جميع
اللتاسات والشغاعات الباقية ولما فرغ من نظرها
كلها قال له مكرتيره « هل تسمحون لي يا صاحب
الجلالة بملاحظة صغيرة » فقال القيصر « طبعاً !
وما هي ؟ » فقال المكرتير « في المرة التي
قضيتكموها في البحث عن الورقة المفقودة رفقتكم
جلالتكم نحو اثني عشره شكوى فهل تسمحون لي
بان اعيد تلاوتها على مسامعكم » فأجابه نقولا الاول
« كلا ! ولقد كان مقدراً ان يكون هذا نصيبها »

كان نقولا الاول يتنزه يوماً بمركبته في
شوارع عاصمته واذا وصل الى ملتقى شارعين
ابصر رجلاً انجليزياً يتجه الى الشارع المقابل
للشارع الذي يجتازه جلالته بمركبته فظن ان
الانجليزي المذكور لم يسلك ذلك الطريق الا لكي

Established 1847.

Allcock's Plasters




اعظم دواء يشمل
من الظاهر في العالم اجمع

آلام الظهر

لوقت الكوك لا تتركها لتتقرح الظهر
الدمية ولا يفسد على ذلك غيرها

آلام الجنب

لوقت الكوك تشق آلام الجنب
ولي نفس الوقت تقوية وتغذية لشعاعاً

الكوك هي القوة الاصلية الجيدة ذات السام للتبذ وهي دواء ناجح
تباع في جميع الاجزاء في العالم للتدق ، تستعمل حيث يوجد الالم

Brandreth's Pill

عندما تحتاج الى تناول حبة خذ حبوب
من الاسكندرية ووجع الرأس والحمية وعسر الهضم الخ شاع في كل مكان

ALLOOCK MANUFACTURING CO., Birkenhead, England.

تطور تدرجي هام....

ان المحسنات المتعددة واختبارات الكثيرة
في سيارات شيفروليه اثبتت نهائيا فوزها الباهر
على جميع السيارات اخصه في عالم



السيارة شيفروليه ليست بمديونة العهد، فقد تولت عليها تحسينات
مدة ١٧ سنة حتى اصحت اليوم بعمل شكلها ومعداتها ومستحقاتها
واغنان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم
وهذا هو السبب في ان اكثر من ثلاثة ملايين من الناس في ١٥٠
قطر من افطار العالم يديرون سيارات شيفروليه ويستعملونها

... مشهورة لانها مجهزة بمعدات متواضعة
... في هيكها وفي محركها وفي معداتها قد صار
احتماره عماليا اثناء سنين عديده لانها في من صلاحيتها لعمل
... فانت تجد على معرفة ملك عمل شيفروليه انه
...

يمكنك بتبلغ ١٦٨ جنيها مصريا الحصول على سيارة شيفروليه

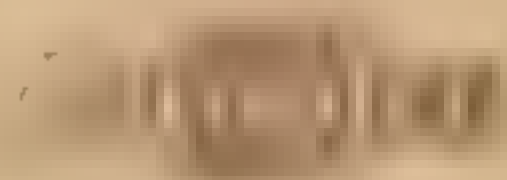
شركة السيارات السويسرية المصرية
شارع مؤاد الاول - مصر

معرض احمد فهماني مزار
شركة سويس وصال موتورز

...

...

اولاد بايلاكو



لشائف وفنشات

سياسة الأسبوعية

تطورات العالم السياسية - فيها نفس
بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد المصيح



نوبن سبتي

قوة ونز
قوة منطق
تركيب مبيع
قصد في
مفاتيح سوافور



لقد قربت ذلك الوقت وهو يوم غد في ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٦ هـ في مدينة دمشق
وكان فيه خيرة ونوبن سبتي، فبذلك من يوم غد في ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣١٦ هـ في مدينة دمشق
الوكالة العامة لعموم السودان ومصر بيا وفلسطين واسرائيل : ١٢ شارع سليمان باشا
تسلم عند الطلب
تسلم الكاتوليك محانا عند الطلب

في عالم التمثيل

أبطال الغناء في مصر

د. ك. و. م.

صوتها

سليم التراث .
مراسم لرمات ليس
ممنون اكامل . يصل
إلى أجد المقامات ، في
أجل العبارات ، مشح
من أنماق الطرب
أحد سامع منه
شوة . وبعدها
فقد شجبه من



برق قلبه . ولوراء بهجة حتى ساءت عهده
وهكذا تكون مصره موسيقى التي نسودها ليس
الانسانية الى المثل الاعلى
المدنية وتأثيرها على قنبا

أم كلثوم اسم اذا ذكر تصور السامع خيال
لابسة المعال تلك الغناء الوديعه التي قد هجرت
الجلباب الهين والمقال . وإنشاد القصائد الغالية الى
جلباب قصر ذيله ولم يمد الفراع . شد الى
خصرها . محرم قدها المباس من ان يسبح في
بحر اللبنة . كي ينمو وينتمش . واضطربت منها
الدورة . نوبة . فاصبحت عصبة المزاج . وبعد
وجهها الحمري الصبوح . حمرة الخدين . صاع
المرجان من خام سليمان . وحلت الصفرة بعد
الورد . فافتقرت الى الخضاب وطلاء الوجه .
فضاع وقار العرب . وحلت بهرجة باريس . فأثر
ذلك في قنبا . تأثيراً محسوساً فقدت به حسن
اختيار أغانيها وحلاها غناء الطفاطيق بعد القصائد
العربية . وبدلاً من (سلوا حمرة الخدين) (وافديه
ان حفظ الهوى أو ضيع) أصبحت تستغنا .
(فكنتك حلوه ومره) (أنا شمع منقاد حواليك)
(والباب كان طويل) الخ من القطع التي ينجعل
الانسان عند التفكير فيها حوة من المعاني والتي
تسمح بالإباحة في النكتة الى حد جيد . ألفتها
باريستها عن معاينة الادب والكاتب . مع ما هو
معلوم من افتقار المعنى الى أهل الادب . واكتفت
بما تجود به عبقرية مجنون ليلى هذا الزمن من
مقطوعات الغزل والتسبيح . لا لوم في ذلك البتة

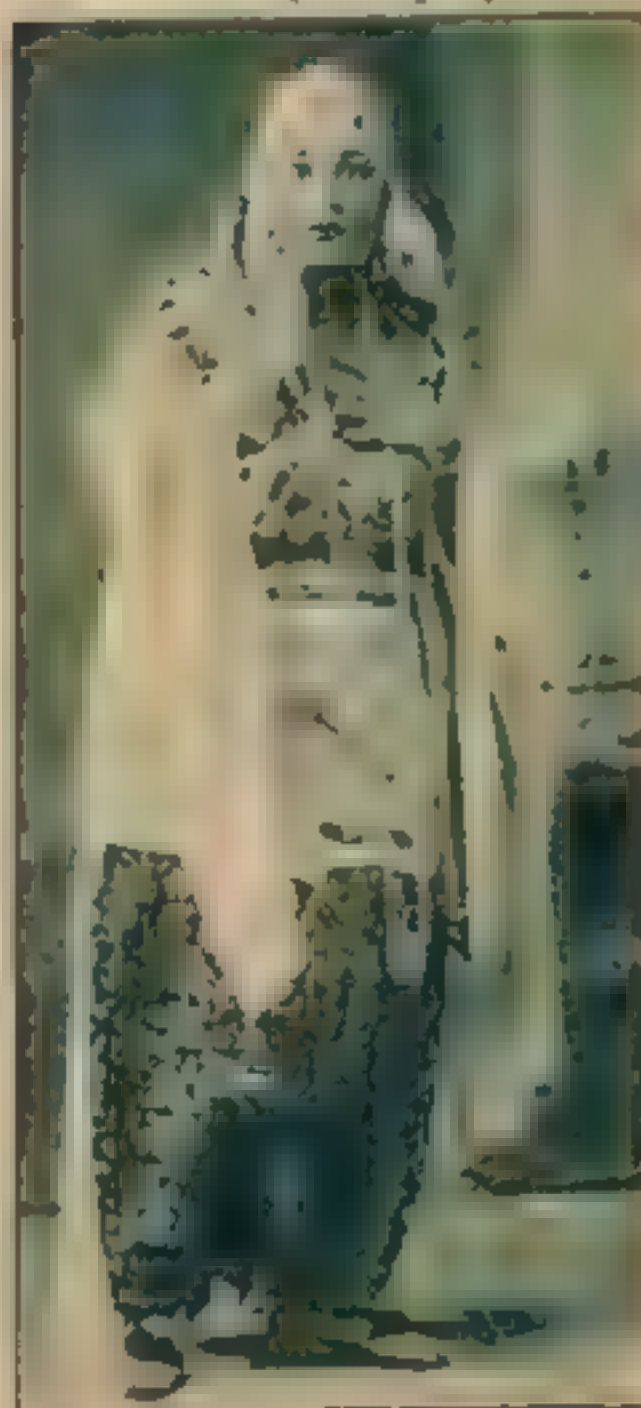
فرقة عكاشة

ورواية فنة بغداد

قصي الله من أجل شفاء بين عناصر هذه
الفرقة . وهم لاشعة شدة الذين لا يهدأ لهم بال
إلا اذا تخاصموا . وضلاً قد هدأ بهم وتفرقوا
إيدي سبا . وحلت فرقهم . كؤن عبد الله اكبرم
فرقة كان نصيبها الفشل لفلة المال . وها هو جبارم
زكي لم تشته وكؤن فرقته هذه للموسم الجديد الذي
افتتحه رواية فنة بغداد . وهي قصة مقبسة من
الف ليلة . تنور على احتطاف جارية من دار الى
دار . ومن كهف الى مغار . لصوم قتل لصوماً
حرية حر من بغداد . فتصبح في الهند أميرة تمر
على حبيها . فينماقان ويبشاش في (التبات
والنبات وبخلفون صياناً ونبات وتوة توة فرغت
الحدوة)

هكذا الابرا كوميك وإلا فلا . والفرقة
حديثة بالتهته على حسن اختيارها وقد استحق
الاستاذ زكي اقندي السيد مؤلف الرواية عظيم
الشكر ورقيق التهاني على مجهوده

أما الإخراج فقد كان غاية في الدقة وحسن
النسق والمناظر بدعة غالية مما يدل على سخاء
لفرقة على الفن وهذا يرجع الى مقدرة المدير الفني
الاستاذ عمر وصي . ولحن الاستاذ داود حسني
(الفنة في صحيفة ٢٧)



الى اليمين :
الاستاذ زكي اقندي عكاشه



الاستاذ عمر وصي
دولى فرقة عكاشه . وهي
ي تمت بدور الامانة في
رواية « فانة بغداد »

الى اليسار :
الاستاذ داود حسني
دولى فرقة عكاشه . وهي
ي تمت بدور الامانة في
رواية فانة بغداد



افتتاح المعرض المصري السنوي

لجنة محبي الفنون الجميلة



د. محمد عبد الحليم

تحت إشراف اللجنة التي يرأسها د. محمد عبد الحليم، افتتح المعرض المصري السنوي لجمعية محبي الفنون الجميلة في قصر الخديوي في حي الخديوية، في يوم الاثنين ١٠ من شهر كانون الثاني ١٩٢٣. وقد حضر الافتتاح عدد كبير من السادة الكرام، وكان المعرض من أعظم المعارض التي نظمت في مصر في هذا العهد.

وكانت اللجنة قد نظمت المعرض في قاعات القصر، وقد كان المعرض من أعظم المعارض التي نظمت في مصر في هذا العهد. وقد حضر الافتتاح عدد كبير من السادة الكرام، وكان المعرض من أعظم المعارض التي نظمت في مصر في هذا العهد.



قصر الخديوي

في حي الخديوية



السيدة

عبد الحليم



الافتتاح

في قاعات القصر الخديوي



في حديقة

الملك



الافتتاح

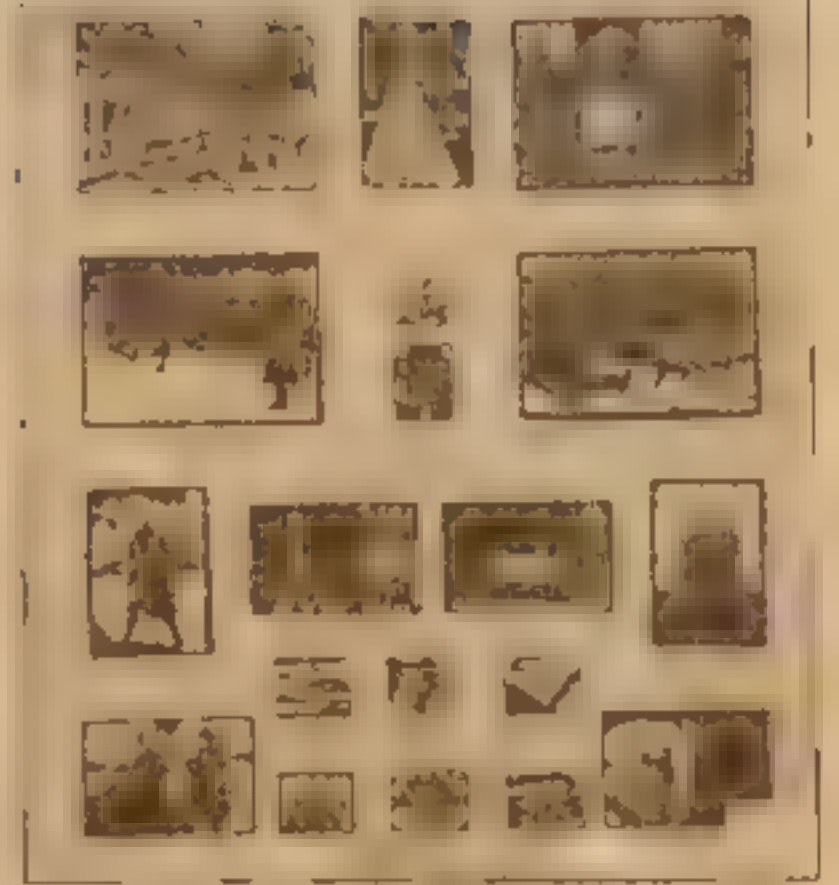
في قاعات القصر الخديوي

(١٥)



العمارة

العمارة الكلاسيكية في روما القديمة



معرض الفسيفساء

معرض الفسيفساء في روما القديمة



المنتدى

المنتدى في روما القديمة، حيث كان يجتمع المواطنون لمناقشة الشؤون العامة.



العملة

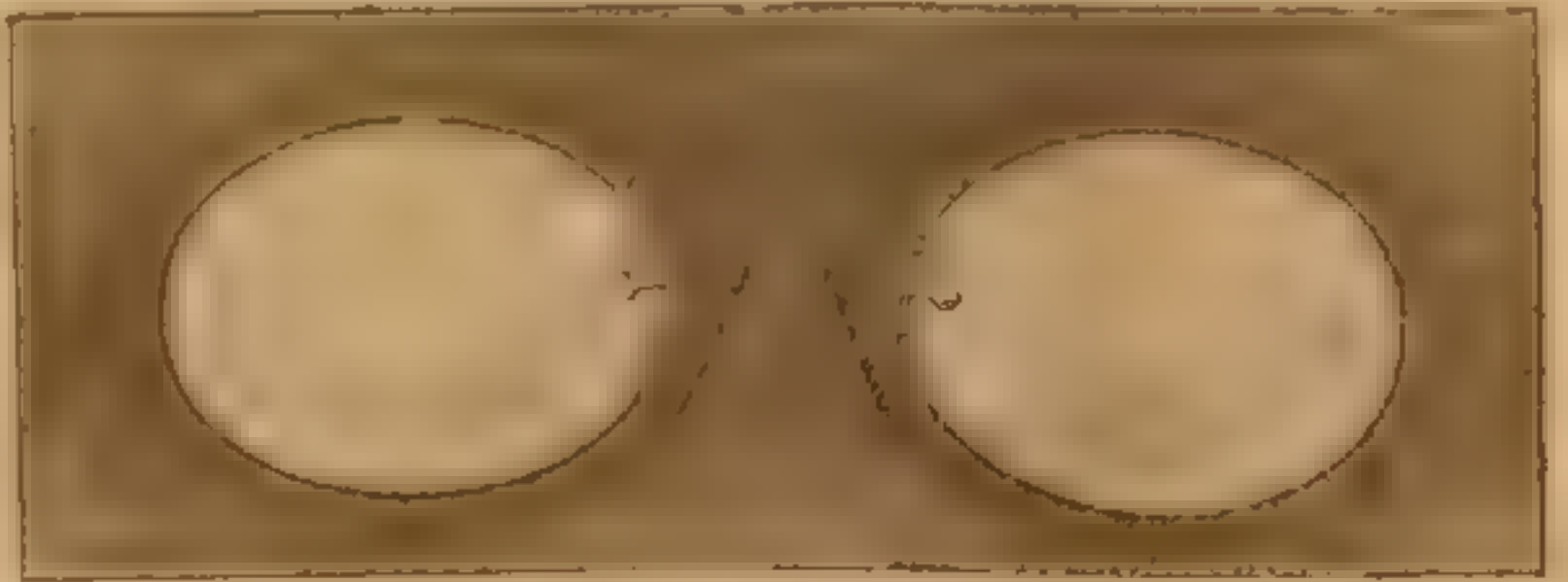
العملة في روما القديمة، حيث كانت تستخدم كوسيلة للتجارة.

ماء لونا



هذا المبنى من روم القديمة وهو من أهم المعالم السياحية في روما القديمة. المبنى كان يستخدم كمنطقة للتجارة والمعيشة. المبنى كان من أهم المعالم السياحية في روما القديمة. المبنى كان يستخدم كمنطقة للتجارة والمعيشة.

مستودع حبوب باخر اجداد ويرر
بأفكاره العظمى



الهيئة

في الهيئة من أهم لوميات النشاط فبعد ان استعان هذه النظارات الثلاثة بك
في الهيئة من أهم لوميات النشاط فبعد ان استعان هذه النظارات الثلاثة بك
في الهيئة من أهم لوميات النشاط فبعد ان استعان هذه النظارات الثلاثة بك

زيارة ملك أفغانستان



ملك أفغانستان مع أهله

يرى في هذه الصورة صورة الملك أفغانستان مع أهله وهو في طريقه لزيارة مصر. الملك أفغانستان هو من الملوك الذين هم من أصول تركية وهم من سلالة أفغان.



مدرسة أفغانستان مدرسة اللغة العربية

هذه الصورة هي صورة من مدرسة اللغة العربية في أفغانستان. المدرسة هي من المدارس التي تأسست في عهد الملك أفغانستان. المدرسة هي من المدارس التي تأسست في عهد الملك أفغانستان.



مؤلف الكتاب

رودت محمد زاهد أفغانستاني مؤلف كتاب «أفغانستان» وهو من المؤلفين المعروفين في أفغانستان. المؤلف هو من المؤلفين المعروفين في أفغانستان.

من بين حادثة قتل مؤلف الكتاب في أفغانستان.



سراي ابو صبح

هذه الصورة هي صورة من سراي ابو صبح في أفغانستان. السراي هو من المباني التي تأسست في عهد الملك أفغانستان. السراي هو من المباني التي تأسست في عهد الملك أفغانستان.



بريه
افخر الميه

Perrier
ماء بریہ



در این کتاب

فَالْمِنْهَالُ مِنَ الْفَارَاتِ الْمَصْرُومَةِ

ان ما يربيه يحصل الطبيعة الما له و مستودع ارضه
الجميعاء التي يحاول الانسان عبثاً تقايدها
جرب ما يربيه في الوساكي فتري فرقا عظيما بين
غيره . انزله بالنبيذ الابيض فتدركه كالسحابيا الفائرة
الذئبق . ضع قطعة من البخور فيه فيحول الى نقي شراب
مرطب مسكن

الرسيد العام للقطر المصري فكتبره ج. بونفريس ٢١ شاعرج بلجاماتنا القاهرة - مصر



درم مرید فی الرحمن

حدثت هذه حكاية لأحد شيوخنا
 حكاهما وشفيق عليه
 إلا أنه أحسنه
 في بعض النسخ
 وهو في بعض النسخ
 هو في بعض النسخ
 أمه في بعض النسخ
 أمه في بعض النسخ
 أمه في بعض النسخ

[illegible]

در بیان خبر سوره
و این که در
سوره مائده
و این که در
سوره نساء
و این که در
سوره آل عمران

الدكتور يوسف غوش

دکتر لاسر و حتمی فی امر من ثلثة، امیورہ
سفل رات، مد عودته من جارج مادیه
مواعد لآبہ، مد حصر، من کل امر حانہ
مصحح مساجد من ۱ الی ۱ ومن ۳۰ الی
۷ مد، تیغور، ۲۹۰، یسنان
ویترتون مرۃ ۲۱ شارع طبع الاول من ۸ ر
۳۰: ۹ صباحاً تلنوں مرۃ ۲۳۹

اللعاب الرياضية

فصل: ما تیرہ



تعارف عام مرصعہ

$$L = \{a, b\}^* \text{ and } L^* = \{a, b\}^*$$
[illegible][illegible]

(Faint handwritten notes)

شكوبه العربيه الزعماري

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

100



(- - -)

[illegible]

... ..

... ..

... ..

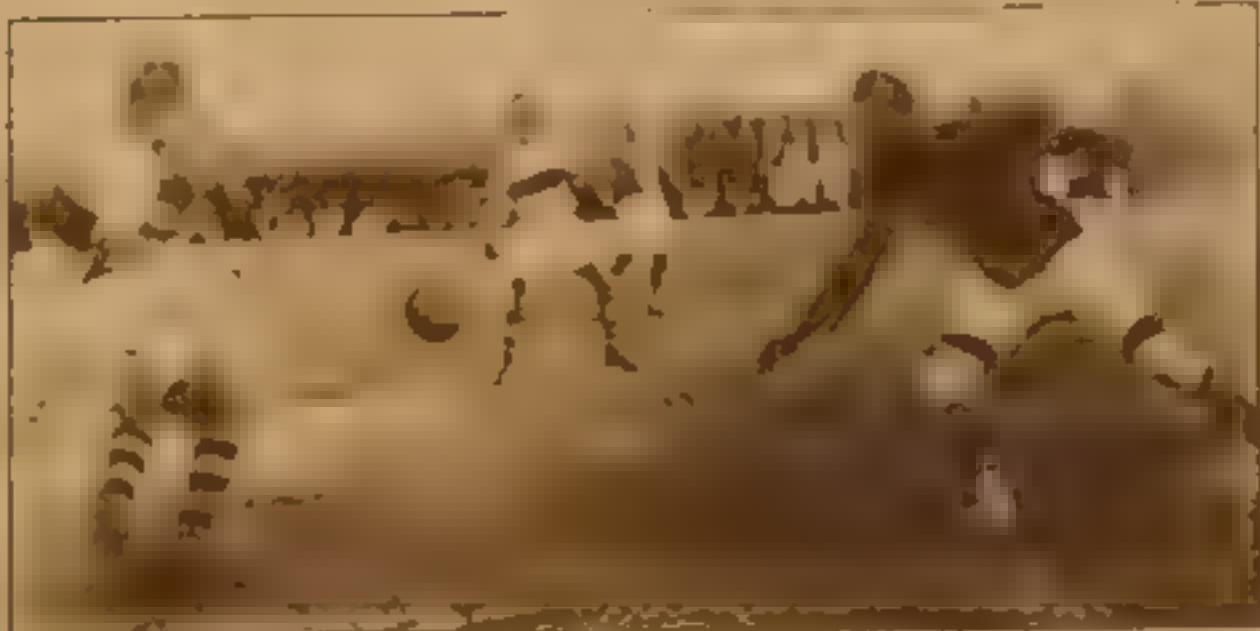
مجلس ششم در روز پنجشنبه ۱۳۰۴

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

الاسكندرية تغلب القنال

فتستحق الكأس الملكية

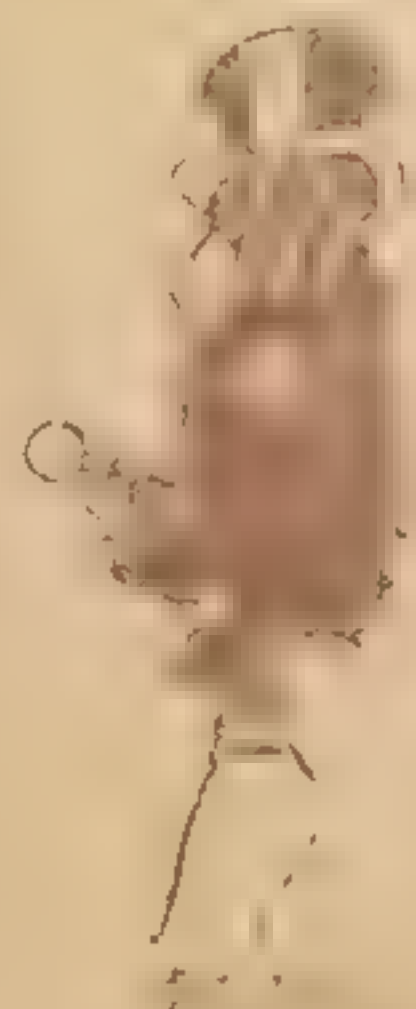
[Faint handwritten notes at the bottom of the page]



في البشارة بين الاسكندرية والقنال : منظر من عموم الاسكندرية



مربق الاسكدرية الذي فاز على مشعب القتال بستة أشواط ضد انيس
(تصور سليمان)



الام البواسير



کبیر وزراء انجلیترا

هه این خطه (مانند)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



بعض الاسـمـة
الى صاحب السيارة العاقل



نہر تو وہ رات میں مالا مال ہے اور کھیتیں سبز ہیں۔

ش۔رکتہ فاک۔وم اوی۔ل

المزينة بالبرص والحمرة والصفرة

مركبة السيارات و من مخصص الطرق في
 شهر شعبان اصحاب السيا

موسیقی و ادب

المرأة الجميلة



1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It also covers the various methods used to collect and analyze data.
 3. The second section describes the different types of errors that can occur during data collection.
 4. These include both systematic and random errors, and their potential impact on the results.
 5. The third section outlines the steps taken to minimize these errors and ensure the reliability of the data.
 6. Finally, the paper concludes by summarizing the key findings and providing recommendations for future research.

WAHL PEN

[illegible]

الوكيل المموي — ارمان انليان

صدر في سنة ١٩٠٨ م ٢٢٦ م ٢٩٢ م

1892

[illegible]

حياة سعد القلمية واللسانية

۱- در مورد نحوه و روش
 ۲- در مورد نحوه و روش
 ۳- در مورد نحوه و روش
 ۴- در مورد نحوه و روش
 ۵- در مورد نحوه و روش
 ۶- در مورد نحوه و روش
 ۷- در مورد نحوه و روش
 ۸- در مورد نحوه و روش
 ۹- در مورد نحوه و روش
 ۱۰- در مورد نحوه و روش

ولائم رئيس مجلس

النواب الفرنسي

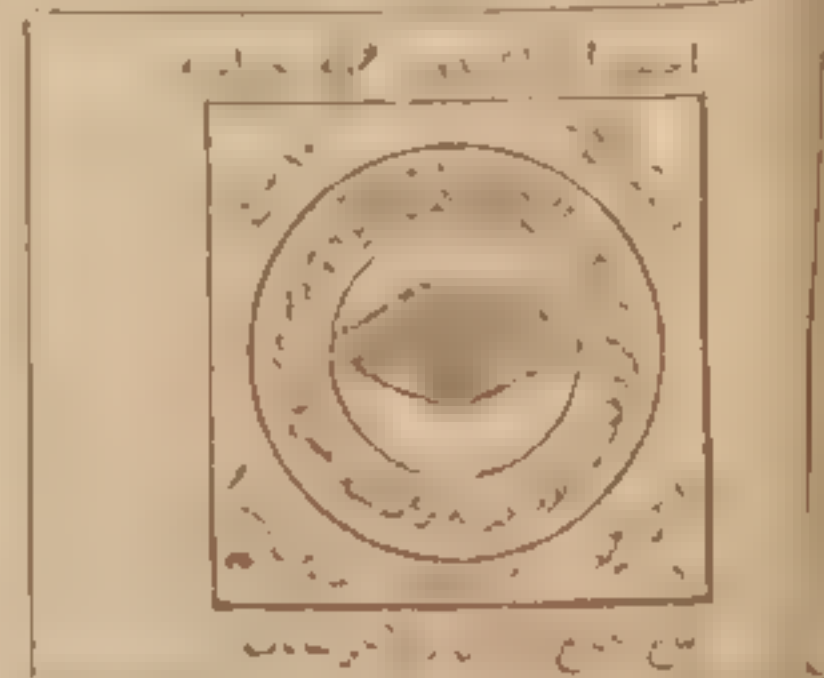
جاءت المادة في فرنسا بأن يدعو رئيس مجلس
أعضاء هذا المجلس الى ولائم يولها من آن
في جر

ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس

ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
ولائم رئيس مجلس
وليمة واحدة بين اعمار حزب اليمين و
حزب اليسار

بعد أن المسيو ادوار اريو رئيس
الجمعية الوطنية زوجاً طليعاً

أما رئيس المجلس الحالي
فمن جماعات المجلس
بكالين زينها بالورد (الممه) وان كانت
حزب اليسار زينها بالورد الاحمر



شركة السيارات العامة

جودسن وشركاه

عملاء فورد المنفوضون

جرارات فورد سن

مع طاره	١٥٤	حجم
مع محركات	١٧٥	"
مع آلة لبذر اتفاوي	١٨٠	"

أجزاء فورد سن دائماً موجودة - تسهيل المعاملة بالمواسم

مصر شارع قواد الاول
اسكندرية ٣٥ شارع قواد الاول
تليفون : ٤٦٣٩ عتبة
وكالة كلاريدج

حبوب الدكتور سيجورنيه

ضد البول السكري

جهزها الدكتور موريس ليرنس

طبيب وأحزاب قانوني من الدرجة الاولى

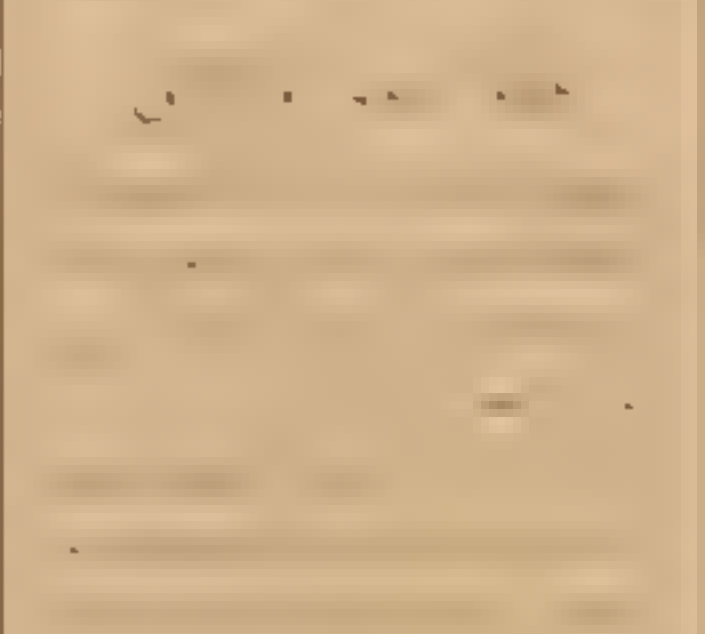
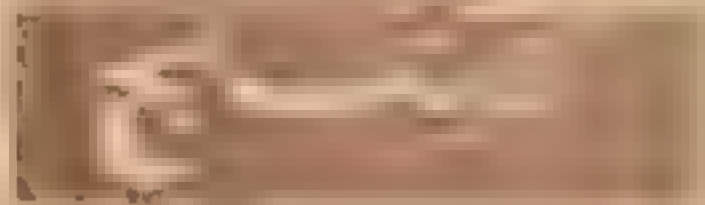
من المعلوم انه في هذا الداء لا يجب استعمال الادوية التي توقف سريان السكر من الجسم
دفعة واحدة اذ ان ذلك (كما قال الاستاذ ديلافو) يسبب ضرراً جسيماً أما اتقاصه شيئاً فشيئاً
هو افضل قاعدة للملاحة وبرهن على ذلك بمجملة ملاحظات وشهادات طيبة ان حبوب الدكتور
سيجورنيه قد أثبتت كفاءتها في علاج البول السكري وبمعالجتها لا تترك

وكثرة افراز البول تأثرت فتعش قوى المريض والعطش يخف وكل الاعراض المؤلمة تتحسن .
اذاً ما هو تأثير حبوب الدكتور سيجورنيه ؟ هذا سؤال لا يمكن الاجابة عليه ولكن من
التأكد بأن استعماله برهن على أحسن النتائج بشهادة اكثر الاطباء .

نظام الاكل والمعيشة : لا لزوم لاتباع حبة خاصة بخبز الجلون لا لزوم له فقط يجب اتباع
القواعد الصحية وبصير عمل تمرين عضلي بدون اجهاد وفي حالة اشتداد وطأة المرض يمكن
أخذ ثلاث حبوب في اليوم . اما اذا كان المرض بسيط فيستحسن أخذ حبة واحدة في الصباح
وحبة اخرى في المساء وقت الطعام وعند تحسن الحالة يصير إيقاف استعمال الدواء مدة اسبوعين
ومن المهم قبل الابتداء بتعاطي هذه الحبوب يجب تحليل البول أولاً ثم يتكرر ذلك كل
اسبوعين مرة وعلى هذا المتوال يمكن تمييز فضل الدواء بمعدل كبة البول وكبة السكر مدة
٢٤ ساعة وليس على معدل الفتر فقط

يباع في جميع الاجزاخانات

فيمت السليم



سائقين

Shorch El Dine, Cairo

لرأه — الاعلانات — التعمير — تدرى —
عاسة ومك الدهر — لاخر الو لاله مكانة —
لاسلبي — صاعة الاحشاش — التموير —
هنية (تجميع قروعه) — امتحانات (دوحة
صحة البدن)

أخرى هذا كانت
بمعد كورة في العنقه

Name

Address

الخير

سنة (لعمرة) قامت بدور
نوكرياه كمالو كا

ورعا نفذت المكرة قل
منقادونا قرماً السدة عزيزه
لائام مشروع تمقدها مع
ما يلزم روايتها الجديدة

فت السيدة منيرة ابهدة الاشاعه التي ردددها
في المصور الماصي بخصوص انماها مع الاستاد
محمد عبد الوهاب

عندما نشتررون ملهات يومية

داخلية أو خارجية

ابحثوا دائماً من صورة الراعي واسم

الفا

ماركة الصنف



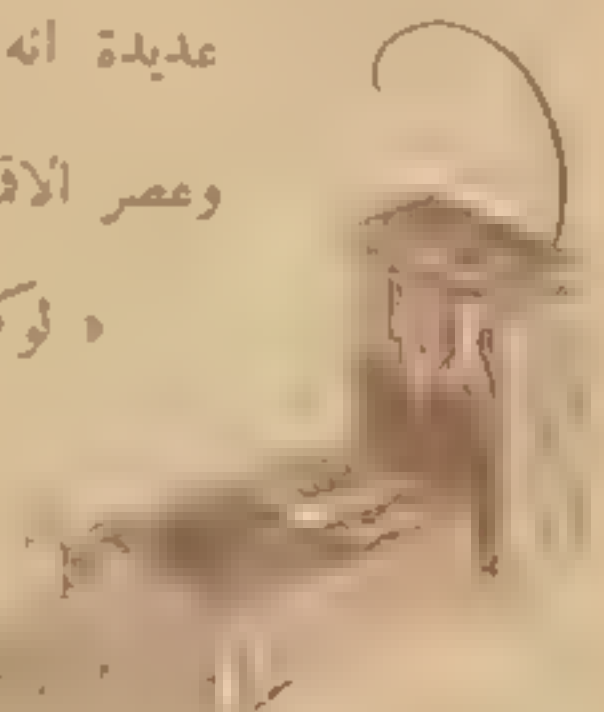
الدورية : ب . ث ، ه دوسج وشركه ليمت - ليمت
لوكلا : هيكسون وتوماس ليمت ، لاندرة واسكندرية

شيكوريل

يوصى زبائنه باستعمال « لوكس » لانه الطريقة
الوحيدة المضمونة لتنظيف وصيانة الاقشة الرفيعة
والبياضات الثمينة والشرابات الحريرية والاصوف
والحرير والكريبات الخ

والسيدات اللاتي لم يسبق لمن تجربة « لوكس » مدعوات لاستعماله
وفي مدة محدودة سيمطي شيكوريل لكل متجر عابدة « لوكس » مجاناً
وعمل شيكوريل يوصى باستعمال « لوكس » لانه وجد بعد تجارب
عديدة انه يبطل الطريقة القديمة للنسيل وهي فرك
وعصر الاقشة

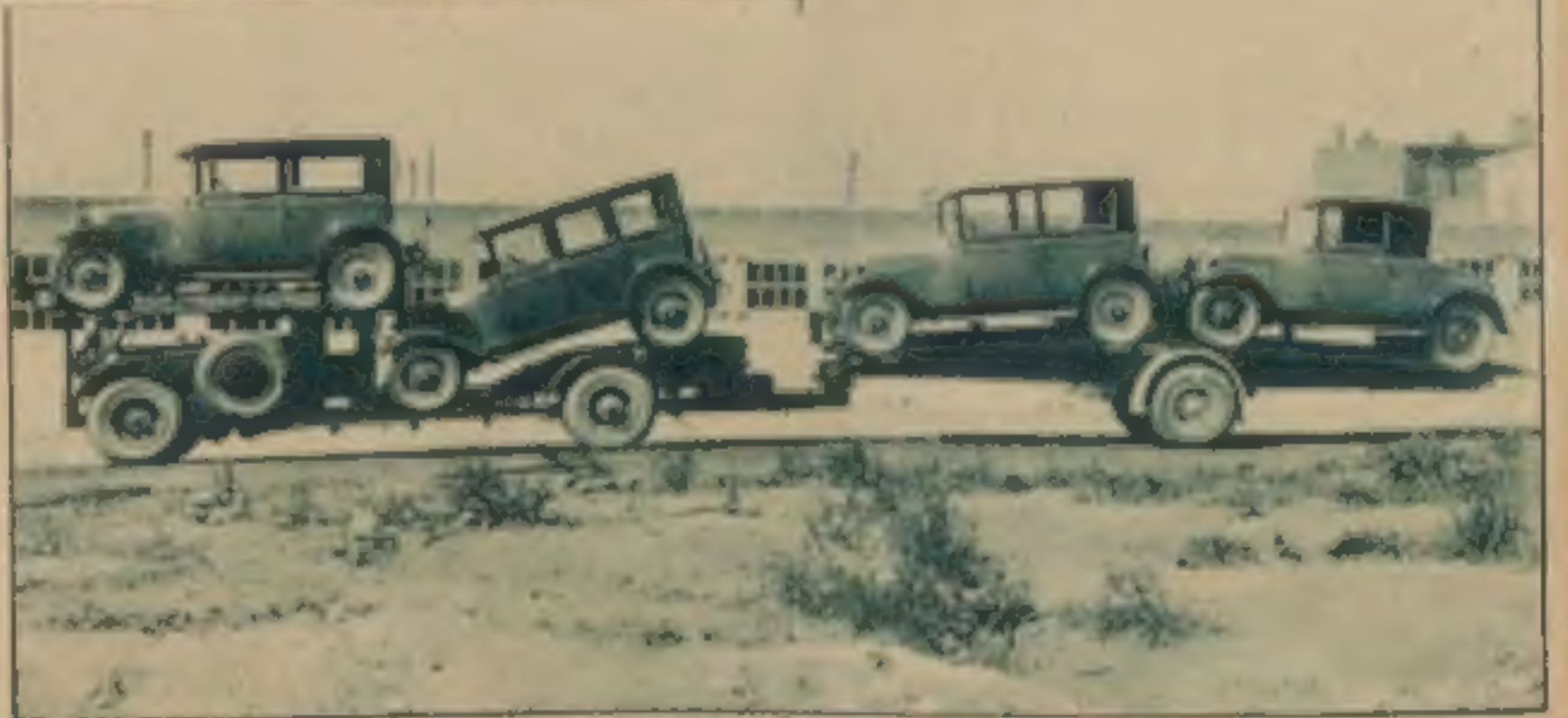
« لوكس » يديم استعمال وجمال الاقشة الرفيعة





توزيع جوائز نوبل

واقتنا التفرقات الخارجية بأنه احتفل أخيراً في استوكهولم خاصة اسوج بتوزيع جوائز نوبل على مستعقبها في احتفال كبير أقيم لهذه الغاية في سراي «كونسرت» بحضور جلالة ملك اسوج وأعضاء الاسرة المالكة . وإلى يسار هذا الكلام صورة تمثل منظر قاعة الاجتماع في أثناء الاحتفال وقد جلس في الصف الاول جلالة ملك اسوج يحيط به افراد أسرته وجلس في المقاعد التي وراءهم الوزراء وسائر كبار رجال الدولة وقد ارتدوا كلهم ملابس السهرة وتقيدوا بياشيتهم



طريقة جديدة لتسليم السيارات

استلبط مديرو مصنع سيارات «شيفروليه» في مدينة «نارين» من أعمال الولايات المتحدة طريقة جديدة لنقل السيارات الجديدة التي يصنعها ذلك المصنع بواسطة سيارة كبيرة هي بمثابة القاطرة في سكة الحديد كما تراه مبيئاً في هذه الصورة



forget-me not
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ
تَحْلِيلُ جُودِي بِكَارِينِ
AGENT GENERAL
A. ASKALANI
ميدان المزة
مستشفى المزة ١٨٣

هل أنت مصاب بالامساك؟

بنشأ عن الامساك في كثير من الاحوال ، دوار في الرأس وطين في الاذنين واضطراب في النظر ، وخمول في الفكر وغيرها من الاحوال المائلة ، فهذا الشعور بالضعف وقلة الثقة بما في الغالب ناجمان عن احتقان الامعاء

اذا عجزت الطبيعة عن القيام بوظيفتها ولم تقم الامعاء بحركتها اليومية العادية فانك تجد مساعداً عظيماً في دواء منشط سهل كحبوب كارتز الصغيرة للكبد فان مفعولها خال من الالم ولا تحدث منصاً ويشعر اللسان بانسراح بعد تناولها

اذا شمرت ببرد فتناول في الحال حبوب كارتز الصغيرة للكبد ، وهي ملين عشي لان كثيراً من الاطباء يصفون لك مليناً خفيفاً يحرك الامعاء ويبعد المدة والجهاز كله الى نشاطها لطرد المرض

ان معظم الناس يهلون ولا يأخذون مسهلاً الا متى اضطروا اضطراباً وعندئذ يجدون انهم يستغرقون وقتاً طويلاً وينحلمون آلاماً كثيرة قبل الحصول على نتيجة فلا تأخر - وبادر الى العمل

زيل حبوب كارتز الصغيرة للكبد الفيض والمواد السامة وتحسن لون الوجه

وهي تباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية



حب ملك رومانيا المتوفي

لوصيفة امرأة عمه : الملكة اليصابات



الملكة اليصابات التي اشتهرت باسم « كارمن سيلفا »

التي دارت رحاها بين الرومانيين والترك ولم يرض على انتظام « ايلين فاكارسكو » في سلك البلاط الروماني زمن طويل حتى دعي الامير فردينان الى بخارست لينوب عن الملك في حفلة رسمية فلبى الدعوة على الفور وسافر الى بخارست على جناح السرعة فقبلتها قبل الموعد الذي كان مقرراً لوصوله وقصد توجاً الى القصر الملكي ولما وصل اليه انطلق في حديثه باحثاً عن امرأة عمه وكانت تعلم انها تميل الى التزه بين الراحين والازهار في تلك الساعة من النهار، وبينما هو

امالت وقاة الملك فردينان ملك رومانيا السابق التام عن حكاية غرام اتفقت له وهو في الحامسة والعشرين من عمره وكادت تبته على التنازل عن حقه في العرش كما تنازل عنه فيها بعد نجله الاكبر الامير كارول الذي آثر أن يحتفظ بمسوقته على رغم ارادة والده أن يهبها ويحتل أريكه بلاده

لم يكن الملك فردينان نجل الملك شارل ملك رومانيا والملكة اليصابات التي عرفت في عالم الادب باسم « كارمن سيلفا » ، بل كان ابن أخي الملك ، غير أنه لما بلغ الملك والملكة سنًا جعلهما يقطنان الامل من أن يرزقا ولداً يخلفهما في ملكهما اتفقا على اختيار الامير فردينان (الذي صار فيما بعد الملك فردينان) ولياً للمهد ليتنوا العرش من بعدهما ، فوافقهما الامير على فكرتهما ولكنه ما كاد يرضى بهرضهما حتى طلبا منه نكاحاً لهنهما وكان هذا الثمن أن يتخذ له زوجة بين أميرات الاسر المالكة الاوربية ، غير أن الامير كان راضياً بعيشته الفردية التي كان يحضيا متقلاً بين باريس وبرلين وفيما فكان يعتذر دائماً الى امرأة عمه الملكة مسوفاً بماطلاً

وحدث في تلك الاثناء ان إحدى وصيفات الملكة اليصابات التمت اعزال وظيفتها بمناسبة زواجها فقروا الملكة لأول مرة في تاريخ البلاط الروماني أن تخرج عن العادة المألوفة التي جرت باختيار الوصيفات من التيللات واختارت لهذه الوظيفة فتاة جميلة الصورة بارعة في الموسيقى اسمها « ايلين فاكارسكو » وكان أبوها كولونيلا في الجيش الروماني وقد أبلى بلاءً حسناً في الحروب



الملكة ماري

الملك فردينان

بطوف أنحاء الحديقة توقف عن السير فجأة إذ سمع صوتاً عذباً ينسل الى اذنيه من خلال الاشجار فأصغت وأصغى وإذا بصاحبة ذلك الصوت التاعم تشد أشعاراً فرنسوية لم يلبث سمعه ان ادرك انها الترجمة الفرنسية لاشعار المور « بيرون » الانجليزية فدعا من تلك الاشجار ومد رأسه من خلالها فأبصر امرأة عمه الملكة جالسة على مقعدها والى جانبها فتاة سوداء الشعر وردية الحدين رقيقة القد ممشوقة الفوام تلو عليها ما تقرأه في الكتاب الذي بين يديها

وبلغ من شدة التأثر الذي أحدثته منظر هذه الفتاة في نفس الامير فردينان انه كان يظن انه لا يميل الى النساء ادرك في تلك اللحظة خطأه وشعر بأن تلك الفتاة البريئة سلته ليه وملكته فزاده وهنا بدرت من الملكة الثفانة فأبصرت رأس الامير ممدوداً بين أغصان الشجر فصاحت صيحة النبطة والابتهاج وعانقته طويلاً ثم قدمته لوصيفتها الجديدة التي انمخت لها في الحال واستأذنت في الانسحاب فسأل الامير امرأة عمه عن اسمها ووظيفتها فأجابته عن سؤاله وزادت عليه قولها



الامير كارول



الملك ميخائيل ملك رومانيا الجديد

ان الله حبها بجميع الصفات التي يجدر بالوصيفة أن تكون متصفة بها فأخذ سمعه يسترق القصر لكي يلتقي بها ويسر اليها يضع كانت فكان يجد في هذا السيل صعوبة عظيمة لانها كانت دائماً منهمكة بخدمة مولاتها تصحبها في جميع غدواتها وروحانها ولكنه كان يفوز أحياناً بجبرها الى الحديقة حيث كان كل منهما يقضي الى الآخر بآماله في هذه الحياة وبما يرجو عمله لتعزيز سؤدد رومانيا ورفاهيتها

وبعد أيام تلقت ايلين فاكارسكو نبأ من أهلها بأن والدها مريض في بلدة اسرتها وانتمت اجازة من مولاتها وأسمرت الى جوار فراش والدها فلأزمته اربعة عشر يوماً خيل الى الامير فردينان انها اربعة عشر عاماً فلما احتل بها ليلة عودتها الى قصر مولاتها أخذ يبسط لها مبلغ ما خالجه من الشوق اليها في أثناء غيابها ثم ظل يستلرد في حديثه معها الى أن كاشفها بحبه لها وأخبرها انه اذا كان قد احبهم عن الزواج حتى تلك الساعة فان علة احبهم كانت انه لم يفر بالمرأة التي يهاها أما وقد عثر عليها في شخصها

بفردا بدون وصيتها التي وعدتها بأن تقطع كل صلة بالامير ، حتى أنها وعدتها بأن لا تكتب اليه ولا تحاول اطلاعه على عنوانها فحزن عليها فردينان حزناً شديداً ماوجه شيء من الرية في اخلاصها له وبعثاً حاول الاهتداء الى مقرها فلم يفلح

وبعد مدة طويلة اقترح على الامير فردينان ان يطلب يد الاميرة ماري حفيدة الملكة فكتوريا فلم يرفض تقديراً منه للتبعية التي كان مقررأ أن تلقى على طاقه عاجلاً لسبب اضلال صحة عمه الملك

وقد أكدت الملكة ماري دائماً ان زوجها الملك فردينان كان مثال الزوج الصالح والاب البار وان لم يكن زواجهما « زواج حب »

أما ايلين فاكارسكو فأنخذت باريس مقاماً لها ولم تلبث ان نشرت كتاباً شعرياً من نظمها وصارت على مر الايام شخصية بارزة في عالم السياسة الدولية مما حمل الحكومة الرومانية على تعيينها ضمن أفراد وفد لها لدى مؤتمر جنيف فأسدت الى بلادها من الخدمات الجليلة ما جعل الرومانيون ينسبون حادتها القديم مع الامير فردينان وقد أثبت ان تزوج حتى الآن

فانه ان يردد في زواجها وأفهمها في الوقت عينه ان هناك عقبات وصعوبات كثيرة قد تعترض لها في بادئ الامر ولكن سيشكل على ما له من الدالة العظيمة على امرأة عمه التي كانت تحبه كولدتها .

فاصبحت ايلين فاكارسكو الى هذه التصريحات بقلب مضم بالهزن لانها قابلت حب الامير بمثلته مع علمها اليقين بأن الملكة لن ترضى عن مسلكها ولن تلبث لفكرة زواجه منها فقالت له انها تعرف خلق الملكة اكثر منه وان جلالها تفكر دائماً له في زواجاً يعزز شأن رومانيا دولياً وان ذلك لا يحقق الا بزوجه من أميرة تنتمي الى إحدى الاسر المالكة وخبثت حديثها معه بقولها انها مديونة للعالم بكل نجاحها وانها لن تخلو خطوة واحدة ضد إرادتها

ولم يلبث الامير فردينان ان يحقق ان ايلين كانت مصيبة في كلامها اذ ان عمه وامرأة عمه قابلا فكرة اقترانه بها بسخط وحنق عظيمين ولكنه رأى أن يقاوم عنادهما الى النهاية فقال لها انه مصمم على الزواج بها ولو افضى مسلكه الى تنازله عن حقه في العرش فوافقاه أخيراً على طلبه واعلنت خبيلة سمويه على وصيفة امرأة عمه فقابل الشعب نبأ الخطة بالنفص والسخط واحتشدت الجماهير في قناء القصر الملكي وأخذت تهتف بسقوط « ايلين فاكارسكو » فادركت ايلين ان زواجها من الامير لن يتحقق والحالة هذه وانه من البت أن تقاوم الشعب في شعوره فأذعنت لمشينة الملكة وأخبرتها انها طوع اشارتها بما قد تقترحه عليها

وبعد أسابيع قليلة أعلنت الملكة عن عزما على زيارة « البندقية » (فينسيا) واستصعاب ايلين فاكارسكو معها وقالت للامير فردينان ان رحلتها لن تطول وانه سترى غيب عودتها ماذا تستطيع عمله لتذليل العقبات التي تقوم في طريق زواجه من حبيته .

أما ايلين فاكارسكو فكانت تعلم تماماً ان وداعها للامير فردينان سيكون الوداع الاخير وانها لن تعود الى بخارست في المستقبل

وبعد أيام طادت الملكة الى بخارست

هدية غالية لقراء « كل شيء »



صورة مصغرة لقسم من التقويم الذي سيهدى الى قراء كل شيء

تقويم « مصري » للسنة الجديدة

مع العدد القادم من « كل شيء » - وهو يصدر في يوم الاحد رأس السنة الجديدة - ستقدم الى القراء هدية غالية تتضمن فكرة مبتكرة . وهي عبارة عن تقويم « مصري » لاشهر السنة محلي برسوم عظماء مصر الراحلين - كل رجل في رأس شهر - تخليداً لذكركم وتذكيراً لنا بخدماتهم . وهو يصلح لان تزدان به البيوت والمكاتب

وبما انه سيطلع من هذا التقويم عدد محدود وهو لن يوزع الا على قراء « كل شيء » فننصح لكل قارئ من الآن بترقب العدد القادم للحصول عليه حال صدوره . ولا حاجة بنا الى القول بأن قيمة هذا التقويم تفوق ثمن بضعة أعداد من المجلة

في عالم المرأة



زعيمية نزار ايطاليا

نشر فوق هذا الكلام صورة السيدة استر لومباردو زعيمة الحركة النسائية في الديار الايطالية وهي محررة جريدة « ليتا فيليبي » (أي الحياة النسائية) وهي الصحيفة النسائية الوحيدة التي تصدر في ايطاليا وقد عرفت السيدة استر لومباردو بمبادئها الفاشستية المتطرفة وحازت شهرة واسعة بكتاباتاتها السياسية والاجتماعية التي اكتسبتها المكافأة الرابعة التي تتبناها الآن ولا يخفى ان الحركة الفاشستية لم تقتصر على الرجال فهدت بل تعدتها الى النساء أيضا فالنن الفرق الفاشستية المنظمة وارتدين القمصان السوداء أسود بالرجال



مار أيلك

صورة « ماي ماكفوي » وهي تعتبر في إنجلترا من أجل مبتلاتها ولها طريقة لحرية في تشكيل « روموش » عينها فتبدو كل شعرة مستقيمة بذاتها

مفسر الكيمونو

تلبأت الآنسة فوزان ايشيكوا . وهي من فاندات الحركة النسائية في اليابان . بترب القراض نوب « الكيمونو » الوطني الياباني لعلو ثمنه من جهة ولانه يضيق المرأة في تحركها من جهة أخرى . والى اليسار صورة سيدة يابانية تلبس الكيمونو



ملكة الازياء الوطنية

احتفل في برلين اخيراً بتتويج ملكة الازياء الألمانية لسنة ١٩٢٨ التي انتخبها الجمهور وهي الآنسة نوني فرنج



ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨

صورة الفتيات اللواتي تلبس جوائز « ملكات الازياء لسنة ١٩٢٨ » في بلدانهم وهن من اليسار الى اليمين : ملكة الازياء في تشكوسلوفاكيا فلوكا النمسا فلوكا الجير فلوكا للمانيا السابقة فلوكا فرنسا